

49^e/49th
**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE MUSIQUE
BAROQUE
DE LAMÈQUE**

2025

**LES ————— THE
NATIONS**

24 au 26 juillet / July 24 to 26



Œuvre : Brian J. Francis

Vincent Lauzer ————— Directeur artistique

festivalbaroque.com



**SIGNATURE VISUELLE
DE L'ÉDITION 2025**
**VISUAL SIGNATURE
OF THE 2025 SEASON**

**BRIAN J.
FRANCIS**

Brian J. Francis, de la Première Nation d'Elsipogtog, est un auteur, peintre, poète, photographe, réalisateur-producteur et un cinéaste accompli. Sa principale motivation est la survie du peuple Mi'kmaq et de sa culture. Il a publié deux livres, *Between Two Worlds*, en 2020, et *The Sacred Space*, en 2023. Depuis quelques années, il se démarque en tant que peintre et présente des expositions aux niveaux provincial et national. Brian J. Francis a été le récipiendaire du Prix du dialogue de la lieutenant-gouverneure du Nouveau-Brunswick en 2020 pour son travail inestimable de rassembleur et de protecteur de la langue mi'kmaq.

Brian J. Francis, from the Elsipogtog First Nation, is an author, painter, poet, photographer, director/producer, and accomplished filmmaker. His primary concern is the survival of the Mi'kmaq people and their culture. He has published two books: *Between Two Worlds*, in 2020, and *The Sacred Space*, in 2023. Over the years, he has also made a name for himself as a painter, hosting exhibitions within the province and across Canada. In 2020, Brian J. Francis received the New Brunswick Lieutenant-Governor's Dialogue Award in recognition of his invaluable contributions to the protection and promotion of the Mi'kmaq language.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL THE FESTIVAL TEAM

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Jean-René Noël, président / chairman
Denis Ferron, vice-président / vice-chairman
Roseline Hébert, secrétaire-trésorière / secretary-treasurer
Daniel Chiasson, administrateur / administrator
Marie-Anne Ferron, administratrice / administrator
Martin Mallet, administrateur / administrator
Roseline Paulin, administratrice / administrator
Jean-Marie Thériault, administrateur / administrator

DIRECTION ARTISTIQUE ET ADMINISTRATIVE ARTISTIC DIRECTION AND ADMINISTRATION

Vincent Lauzer, directeur artistique / artistic director
Nathalie Stewart, directrice administrative / administrative director

Nous faisons la promotion d'un environnement sans produits parfumés pendant nos concerts. / We promote a scent-free environment during our concerts.



49^e / 49th
**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE MUSIQUE
BAROQUE
DE LAMÈQUE**

MERCREDI 23 JUILLET
WEDNESDAY, JULY 23

14 H / 2:00 P.M.

ÉVÈNEMENT PRÉ-FESTIVAL / PRE-FESTIVAL EVENT

LA RÉVOLTE DES ANCIENS

CONCERT JEUNESSE / YOUNG AUDIENCE CONCERT
(presented in French)

Hangar du Carrefour COOP, Lamèque

Tarquinio Merula (1595-1665)
Ciaccona op. 12, no. 20

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonate en trio en ré mineur / Trio Sonata in D minor, RV 63,
"La Follia" (extraits / excerpts)

Antonio Vivaldi
Sonate en trio en sol mineur / Trio Sonata in G minor, RV 73
Preludio
Allemanda
Adagio
Gavotta

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonate op. 5 n° 10 en fa majeur / Sonata op. 5, no. 10
in F major
Gavotte

Dario Castello (ca.1590-ca.1630)
Sonata decima

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Si dolce è'l tormento

Johann Pachelbel (1653-1706) - Maroon 5
Canon en do majeur (orig. ré majeur) / in C major
(orig. D major), P. 37 - *Memories*

Marco Uccellini (1603-1680)
Aria sopra la Bergamasca

Textes et mise en scène / texts and staging:
Isabeau Proulx-Lemire

Arion Orchestre Baroque

Isabeau Proulx-Lemire : comédien et ténor / actor and tenor
Vincent Lauzer : flûte à bec / recorder
Jessy Dubé : violon / violin
Camille Paquette-Roy : violoncelle / cello
Antoine Malette-Chénier : harpe triple / triple harp

MERCREDI 23 JUILLET
WEDNESDAY, JULY 23

19 H / 7:00 P.M.

UNE FÊTE RENAISSANCE / A RENAISSANCE CELEBRATION

Église Notre-Dame-des-flots Church (sous-sol / basement)
Lamèque

Venez danser des pavanes et des branles comme au
16^e siècle, sous la direction de la danseuse et musicienne
Dorothea Ventura. Aucune expérience requise, il ne suffit
que de porter de bons souliers et de se munir de son
enthousiasme! Venez danser et prendre un verre
(bar payant) entre amis!

*Come and dance pavanes and branles, just like in the
16th century, under the leadership of dancer and musician
Dorothea Ventura. No experience is required; all you need
is good shoes and a bit of enthusiasm! Come dance and
have a drink (cash bar) with friends!*

JEUDI 24 JUILLET
THURSDAY, JULY 24

14 H / 2:00 P.M.

CONCOURS DE MUSIQUE ANCIENNE MATHIEU-DUGUAY EARLY MUSIC COMPETITION

ÉPREUVE RÉCITAL / RECITAL ROUND

Église Saint-Antoine-de-Padoue Church, Miscou

Henry Purcell (1659-1695)
Sweeter than Roses (extrait de / excerpt from *Pausanias*,
Z.585)

Joseph Chabanceau de La Barre (1633-1678)
Allez, bergers, dessus l'herbette

Traditionnel / Traditional
Le long d'un vert bocage

Georg Friedrich Handel (1685-1759)
Oh! Had I Jubal's Lyre (extrait de / excerpt from *Joshua*,
HWV 64)

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Ohimè, ch'io cado

Henry Purcell

The Plaint: O Let Me Weep (extrait de / excerpt from *The Fairy-Queen*, Z.629)

Henry Purcell

If Music Be the Food of Love, Z.379

Janelle Lucyk : soprano

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Sonate III en fa majeur / Sonata III in F major, C 140

Johann Heinrich Schmelzer (c.1623-1680)

Sonata Quinta (de / from *Sonatae unarum fidium*)

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonate n° 12 en ré mineur / Sonata no. 12 in D minor
(de / from *Sonate accademiche*, op. 2)
Ciaccona

Eleanor Legault : violon / violin

Anonyme (14^e siècle) / Anonymous (14th century)

Als I lay on Yoolis Night

Michel Lambert (1610-1696)

Vos mépris chaque jour

Claudio Monteverdi

E pur io torno (extrait de / excerpt from *L'incoronazione di Poppea*, SV 308)

Henry Purcell

I'll sail upon the Dog-star (extrait de / excerpt from *A Fool's Preferment*, Z.571)

Henry Purcell

Sweeter than Roses (extrait de / excerpt from *Pausanias*, Z.585)

Henry Purcell

Here the Deities Approve (extrait de / excerpt from *Welcome to all the pleasures*, Z.339)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Dormi, o fulmine di guerra (extrait de / excerpt from *Giuditta*)

Henry Purcell

There's not a swain on the plain (extrait de / excerpt from *Rule a Wife and Have a Wife*, Z.587)

Henry Purcell

Man is for the Woman Made (extrait de / excerpt from *The Mock Marriage*, Z.605)

Nicholas Burns : contre-ténor / countertenor

Amanda Keesmaat : violoncelle / cello

Hank Knox : clavecin / harpsichord

JEUDI 24 JUILLET

THURSDAY, JULY 24

19 H 30 / 7:30 P.M.

TELEMANN : ALLA POLACCA

Église Sainte-Cécile Church

Petite-Rivière-de-l'Île

Le Festival dédie ce concert à la mémoire d'Elphège Chiasson (1929-2025). Ancien membre du conseil d'administration, il était un ami de longue date et un grand mécène apprécié du Festival. Nous saluons sa mémoire et présentons nos hommages respectueux à son épouse Paulette et aux membres de sa famille.

The Festival is dedicating this concert to the memory of Elphège Chiasson (1929-2025). A former member of the Board of Directors, he was a longtime friend and valued patron of the Festival. We honor his memory and pay tribute to his wife Paulette and his family members.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto polonoise en si bémol majeur / in B flat major, TWV 43:B3

Polonoise

Allegro

Largo

Allegro

Ouverture-suite en la mineur / in A minor, TWV 55:a4

Polonoise

Ouverture-Suite pour flûte à bec et cordes en la mineur / for recorder and strings in A minor, TWV 55:a2

Ouverture

Les Plaisirs

Air à l'Italien

Menuet I - Menuet II

Passepied I - Passepied II

Polonoise

Réjouissance

Entracte / Intermission

Ouverture-suite en ré majeur / in D major, TWV 55:D3

Hanaquoise

Concerto pour flûte traversière et cordes en ré majeur / for transverse flute and strings in D major, TWV 51:D2

Moderato

Allegro

Largo

Vivace

Concerto *polonoise* en sol majeur / in G major, TWV 43:G7

Dolce
Allegro
Largo
Allegro

Concerto pour flûte à bec et flûte traversière en mi mineur /
for recorder and transverse flute in E minor, TWV 52:e1

Largo
Allegro
Largo
Presto

Les Idées heureuses

Olivier Brault : violon et direction / violin and conductor

Vincent Lauzer : flûte à bec / recorder

Alexa Raine-Wright : flûte traversière / flute

Karim Nasr : basson / bassoon

Jessy Dubé : violon / violin

Jacques-André Houle : alto / viola

Amanda Keesmaat : violoncelle / cello

Dominic Girard : contrebasse / double bass

Daniel Zuluaga : guitare / guitar

Dorothea Ventura : clavecin / harpsichord

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite anglaise n° 3 en sol mineur / English Suite no. 3
in G minor, BWV 808

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I
Gavotte II
Gigue

George Frideric Handel

Suite en mi majeur / in E major, HWV 430

Prelude
Allemande
Courante
Air & 5 Variations "The Harmonious Blacksmith"

Mark Edwards : clavecin / harpsichord

VENDREDI 25 JUILLET
FRIDAY, JULY 25

11 H / 11:00 A.M.

UN CLAVECIN À LONDRES / A HARPSICHOARD IN LONDON

Église Saint-Raphaël Church

Sainte-Marie-Saint-Raphaël

Charles Dieupart (1676-1751)

Suite n° 1 en la majeur / in A Major

Ouverture
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Menuet
Gigue

George Frideric Handel (1685-1759) /
arr. William Babell (c. 1690-1723)

Premier recueil en fa majeur de / First Set in F major
from *Suits of the most Celebrated Lessons*

Prelude (par / by Babell)
Overture
Lascia chi'io pianga

VENDREDI 25 JUILLET
FRIDAY, JULY 25

15 H / 3:00 P.M.

CONCOURS DE MUSIQUE ANCIENNE MATHIEU-DUGUAY EARLY MUSIC COMPETITION

ÉPREUVE FINALE / FINAL ROUND

Église Sainte-Cécile Church

Petite-Rivière-de-l'Île

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantate / Cantata *Widerstehe doch der Sünde*, BWV 54

Air / Aria : *Widerstehe doch der Sünde*

Récitatif / Recitative : *Die Art verruchter Sünden*

Air / Aria : *Wer Sünde tut, der ist vom Teufel*

Nicholas Burns : contre-ténor / countertenor

Jean Marie Leclair (1697-1764)

Concerto pour violon en la mineur / Violin Concerto
in A minor, op. 7 no. 5

Allegro
Largo
Allegro Assai

Eleanor Legault : violon / violin

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Motet *In furore iustissimae irae*, RV 626

Aria: *In furore iustissimae irae*

Recitativo: *Miserationum Pater piissime*

Aria: *Tunc meus fletus*

Alleluia

Janelle Lucyk : soprano

Orchestre de la Mission Saint-Charles

Jessy Dubé, Sari Tsuji : violon / violin

Jacques-André Houle, Karin Cuellar Rendon : alto / viola

Camille Paquette-Roy : violoncelle / cello

Hank Knox : clavecin et direction / harpsichord and conductor

VENDREDI 25 JUILLET

FRIDAY, JULY 25

19 H 30 / 7:30 P.M.

FOLIES ESPAGNOLES / SPANISH FOLLIAS

Église Sainte-Cécile Church

Petite-Rivière-de-l'Île

Anonyme (Cancionero de Palacio)

Rodrigo Martinez

Santiago de Murcia (1673-1739)

Marionas por la B

José Marin (1618-1699)

No piense Menguilla

Andrea Falconieri (1586 -1656)

Passacalle

Antonio Martin y Coll (1669-1734)

Ciacona

Sebastián Durón (1660 - 1716)

¡Ay, que me abraso!

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Se que me muero

Manuel Machado (1585-1646)

Dos estrella le siguen

Manuel de Mesa y Carrizo (1725-1773)

Oigan, escuchen, atiendan

Diego Ortiz (1510-1570)

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-1677)

Juan Cabanilles (1644-1712)

Antonio Martín y Coll (1671-1734)

Différentes Follia

Luis de Briceno (1581-1646)

Serrana, si vuestros ojos

Anonyme / Anonymous

El baxel está en la playa

Andrea Falconieri (1586 -1656)

Chaconne

Henry du Bailly (1590-1637)

Yo soy la locura

José Marin

Ojos, pues me desdenáis

Juan Aranés (1580-1649)

Un sarao de la chacona

Les Idées heureuses

Denise Torre Ormeño : soprano

Antonio Figueroa : ténor / tenor

Karin Cuellar Rendon : violon / violin

Margaret Little : viole de gambe / viola da gamba

Daniel Zuluaga : guitare / guitar

Antoine Malette-Chénier : harpe triple / triple harp

Dorothea Ventura : clavecin et orgue /

harpsichord and organ

Ziya Tabassian : percussions / percussion

Entracte / Intermission

SAMEDI 26 JUILLET
SATURDAY, JULY 26
11 H / 11:00 A.M.

LES NATIONS / THE NATIONS

Église Saint-Antoine-de-Padoue Church
Miscou

François Couperin (1668-1733)
Les Nations : Sonades et suites de symphonies en trio (1726)

Premier Ordre « La Française »
Sonade
Gravement – gayement – rondement –
gayement – gravement – vivement
Air. gracieusement – gayement

Troisième Ordre, « L'impériale »
Allemande (sans lenteur)
Courante
Seconde Courante (plus marquée)
Sarabande (tendrement)
Bourée (gayement)
Gigue (d'une légèreté modérée)
Rondeau (gayement)
Chaconne

Quatrième Ordre « La Piémontoise »
Sonade
Gravement – vivement – Gravement
Vivement, et marqué
Air, gracieusement
Deuxième air; Gravement et marqué,
légèrement

Second Ordre « L'Espagnole »
Allemande (gracieusement)
Courante (noblement)
Seconde Courante (un peu plus vivement)
Sarabande (gravement)
Gigue lourée (modérément)
Gavote (tendrement, sans lenteur)
Rondeau (affectueusement)
Bourée (gayement); double
Passacaille (noblement et marqué)

Les Idées heureuses

Olivier Brault, Julie Rivest : violon / violin
Margaret Little : viole de gambe / viola da gamba
Dorothea Ventura : clavecin / harpsichord

SAMEDI 26 JUILLET
SATURDAY, JULY 26
15 H / 3:00 P.M.

RÉMINISCENCES / REMEMBRANCES

Église Saint-Antoine-de-Padoue Church
Miscou

Gazi Giray Han (1554-1607)
Mahur Pesrev

Ziya Tabassian (*1979)
Aquila

Ziya Tabassian
Par Afshan

Dimitrius Cantemir (1673-1723)
Buzurk

Ziya Tabassian
Zarb-ol Fath

Ziya Tabassian
Lovebird

Ziya Tabassian
Freebird

Ziya Tabassian
Vazin

Ziya Tabassian
TarabZa

Ziya Tabassian : percussions / percussion

Vincent Lauzer : flûte à bec / recorder

Olivier Brault : violon / violin

Margaret Little : viole de gambe / viola da gamba

Antoine Malette-Chénier : harpe triple / triple harp

SAMEDI 26 JUILLET
SATURDAY, JULY 26
19 H 30 / 7:30 P.M.

BACH : VOIX D'ESPOIR /
BACH: VOICES OF HOPE

Église Sainte-Cécile Church
Petite-Rivière-de-l'Île

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Motet *Komm, Jesu, komm*, BWV 229

Cantate / Cantata *Ich armer Mensch, ich Sündenknecht*,
BWV 55

Air / Aria : *Ich armer Mensch, ich Sündenknecht*
Récitatif / Recitative : *Ich habe wider Gott gehandelt*
Air / Aria: *Erbarme dich!*
Récitatif / Recitative: *Erbarme dich!*
Choral / Chorale : *Bin ich gleich von dir gewichen*

Motet *Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn*, BWV 1164
(BWV Anh. 159)

Entracte / Intermission

Motet *Fürchte dich nicht*, BWV 228

Cantate / Cantata *Ich bin vergnügt mit meinem Glücke*,
BWV 84

Air / Aria: *Ich bin vergnügt mit meinem Glücke*
Récitatif / Recitative: *Gott ist mir ja nichts schuldig*
Air / Aria: *Ich esse mit Freuden mein weniges Brot*
Récitatif / Recitative: *Im Schweiß meines*
Angesichts
Choral / Chorale : *Ich leb indes in dir vergnüget*

Motet *Lobet den Herrn, alle Heiden*, BWV 230

Denise Torre Ormeño : soprano
Antonio Figueroa : ténor / tenor

Chœur de la Mission Saint-Charles /
Mission Saint-Charles Choir

Pierre Lavoie : direction / conductor

Sopranos
Marie-Pier Arsenault
Erica Aubé
Janie Losier
Marie Papineau
Christine Richard

Altos

Lila Frail
Jasmine Gallant
Anita Landry
Madeleine Landry
Bernice Losier
Clémentine Ricquier

Ténors / Tenors
Valmond Bourque
Olivier Gaudet
Claude-André Lavoie
Pierre-Paul Ledoux
Isabeau Proulx-Lemire
David Scott

Basses
Donald Mallet
Jean-François Mallet
Martin Mallet
Pierre McGraw
Luke Mclean
Jean-René Noël

Orchestre de la Mission Saint-Charles /
Mission Saint-Charles Orchestra

Alexa Raine-Wright : flûte traversière / flute
Karim Nasr : hautbois / oboe
Julie Rivest, Karin Cuellar Rendon : violon / violin
Sari Tsuji : alto / viola
Camille Paquette-Roy : violoncelle / cello
Dominic Girard : contrebasse / double bass
Jonathan Addleman : clavecin / harpsichord
Mark Edwards : orgue et direction / organ and conductor

>



Artistes Artists

LES IDÉES HEUREUSES

Les Idées heureuses est un ensemble musical spécialisé dans l'interprétation de la musique baroque sur instruments d'époque. Fondé en 1987 par la claveciniste Geneviève Soly, il tire son nom d'une pièce de François Couperin. Avec 38 saisons à son actif, l'ensemble occupe une place importante dans le paysage de la musique ancienne au Québec. Il présente des programmes variés mêlant œuvres connues, redécouvertes musicologiques et créations originales, explorant parfois aussi le Moyen Âge et la Renaissance. Un accent particulier est mis sur le compositeur Christoph Graupner. Engagé dans l'éducation et l'inclusion, l'ensemble collabore avec des groupes en francisation et soutient les musiciens émergents. Depuis 2023, la direction artistique est assurée par Dorothea Ventura, artiste polyvalente de renom dans le milieu culturel québécois.

Les Idées heureuses is a musical ensemble specializing in the interpretation of Baroque music on period instruments. Founded in 1987 by harpsichordist Geneviève Soly, it takes its name from a piece by François Couperin. With 38 seasons to its credit, the ensemble holds an important place in Quebec's early music scene. Its programs combine well-known works, musicological rediscoveries, and original creations, occasionally exploring Medieval and Renaissance music. A special focus is placed on the works of composer Christoph Graupner. Deeply committed to education and inclusion, the ensemble works with francization groups and supports emerging musicians. Since 2023, artistic direction has been led by Dorothea Ventura, a renowned and versatile artist in Quebec's cultural community, known as a harpsichordist, singer, dancer, choral director, and actress.

Artistes Artists

ARION ORCHESTRE BAROQUE / ARION BAROQUE ORCHESTRA

Au cœur de la vie musicale montréalaise depuis 45 ans, Arion Orchestre Baroque fait figure de pionnier au Québec et au Canada dans le monde de la musique ancienne sur instruments d'époque. Placé sous la direction artistique de Mathieu Lussier depuis 2019, Arion présente une série de concerts mettant en vedette des chefs-fes et solistes invité-es de renommée internationale.

Fondé à Montréal en 1981 par Claire Guimond, Chantal Rémillard, Betsy MacMillan et Hank Knox, Arion s'est produit sur les scènes du Canada, des États-Unis, du Mexique, d'Asie et d'Europe. La clarté et la fraîcheur des interprétations d'œuvres baroques et classiques d'Arion sont soutenues par une discographie de plus d'une trentaine de titres, salués par la critique et ayant remporté de nombreux prix.

Engagé dans la création et la diffusion de projets jeunesse et éducatifs, partenaire d'institutions réputées comme la Salle Bourgie, l'Université de Montréal, l'Université McGill, le Studio de musique ancienne de Montréal et le Centre de musique baroque de Versailles, Arion est un acteur incontournable du paysage musical canadien.

A cornerstone of Montreal's music scene for 45 years, Arion Baroque Orchestra is a pioneer in Quebec and Canada in the world of early music on period instruments. Under the artistic direction of conductor and bassoonist Mathieu Lussier since 2019, Arion presents a series of concerts featuring internationally renowned guest conductors and soloists.

Founded in Montreal in 1981 by Claire Guimond, Chantal Rémillard, Betsy MacMillan and Hank Knox, Arion has performed in Quebec, Canada, the United States, Mexico, Asia, and Europe. The clarity and freshness of Arion's interpretations of baroque and classical works are supported by a discography of more than 30 titles, have received numerous awards, and widespread critical acclaim.

Committed to the creation and dissemination of youth and educational projects, and a partner of renowned institutions such as Bourgie Hall, the Université de Montréal, McGill University, the Studio de musique ancienne de Montréal, and the Centre de musique baroque de Versailles, Arion is a unique and vital contributor to the Canadian musical scene.

Artistes Artists

CHOEUR DE LA MISSION SAINT- CHARLES / MISSION SAINT-CHARLES CHOIR



Photo : Julie D'Amour-Léger

Le Chœur de la Mission Saint-Charles a été créé en 1985 à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Johann Sebastian Bach. Le chœur attiré du Festival international de musique baroque de Lamèque regroupe des choristes amateurs chevronnés de la collectivité et des professionnels. Chaque année, La Mission Saint-Charles présente de grandes œuvres du répertoire baroque pour chœur, orchestre et solistes invités, un grand moment de musique toujours attendu avec impatience du public mélomane. C'est ainsi que depuis sa création, La Mission Saint-Charles a connu la baguette d'Hervé Niquet (France), d'Andrew Parrott (Grande-Bretagne), de Christoph Spering (Allemagne), de Bernard Labadie (Canada), de Rinaldo Alessandrini (Italie), de Jaap ter Linden (Pays-Bas) et d'Ivars Taurins (Canada). Le Chœur est dirigé par le ténor et chef de chœur Pierre Lavoie.

The Lamèque International Baroque Music Festival's own choir, **La Mission Saint-Charles**, was created in 1985 to celebrate the three hundredth anniversary of the birth of Johann Sebastian Bach. The choir is a mix of professional and experienced amateur singers from the community. Each year, La Mission Saint-Charles presents masterworks of the Baroque repertoire for orchestra, choir and soloists, making each performance a long-awaited musical moment for concertgoers. Since its inception, the choir has been led by Hervé Niquet (France), Andrew Parrott (United Kingdom), Christoph Spering (Germany), Bernard Labadie (Canada), Rinaldo Alessandrini (Italy), Jaap ter Linden (Netherlands), and Ivars Taurins (Canada). The Choir is directed by tenor and conductor Pierre Lavoie.

Artistes Artists

DOROTHÉA VENTURA



Photo : Robert Etcheverry

Chanteuse, claveciniste, coach vocal, cheffe de chœur, danseuse et comédienne, **Dorothea Ventura** s'est produite au sein des plus prestigieux ensembles québécois, canadiens et européens sur environ 800 productions, dont plusieurs primées aux Prix Opus, Prix Juno et à l'ADISQ. Elle est directrice artistique de l'ensemble Les Idées heureuses, de l'Ensemble ALKEMIA, co-fondatrice de Sonate 1704, cheffe du Chœur Opus Novum et conseillère artistique à La Nef. Pédagogue, elle enseigne à l'Université McGill, à l'Université de Montréal, au Cégep de Trois-Rivières, à CAMMAC et en privé. Elle est aussi danseuse professionnelle, ayant acquis une solide formation de danse classique, moderne et baroque. Comme comédienne, elle a joué dans plusieurs courts-métrages et pièces de théâtre, dont les 150 représentations de *La mélodie du bonheur*, mise en scène de Denise Filiatrault.

Singer, harpsichordist, vocal coach, choral conductor, dancer and actor, **Dorothea Ventura** has performed with the most prestigious Quebec, Canadian and European ensembles in some 800 productions, including several Prix Opus, Prix Juno and ADISQ awards. She is the artistic director of Les Idées heureuses, Ensemble ALKEMIA, co-founder of Sonate 1704, conductor of Chœur Opus Novum and artistic advisor to La Nef. She teaches in the Early Music Department of the Schulich School at McGill University, was a guest professor of harpsichord and continuo at Université de Montréal, and has been teaching at CAMMAC for over 20 years. She is also a professional dancer, following solid training in classical, modern and baroque dance. As an actress, she has appeared in several short films and plays, including the 150 performances of *La mélodie du bonheur*, directed by Denise Filiatrault.

Artistes Artists

HANK KNOX



Photo : Brent Collis

Une sommité internationale de la musique baroque, le claveciniste canadien Hank Knox a influencé des générations de musiciens pendant plus de trois décennies en tant que directeur du programme de musique ancienne de l'Université McGill, à Montréal. Il s'est produit en concert, a enregistré et a dirigé des ensembles aux quatre coins du monde.

Hank est un membre fondateur d'Arion Orchestre Baroque. On lui doit des enregistrements d'œuvres solo de Scarlatti, Bach, Frescobaldi, Geminiani et Handel, ainsi que des duos de Bach et les Sonates de Manchester de Vivaldi avec le violoniste Mark Fewer. Il a également enregistré des albums avec Arion, Les Barocudas, le violoniste Dorian Bandy, Infusion Baroque et Les Boréades de Montréal. Il a dirigé une pléthore d'opéras baroques à McGill, a collaboré avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal dans une production de *Poppée* de Monteverdi et a dirigé, à Calgary, une version concert d'*Ariodante* de Handel.

Canadian harpsichordist **Hank Knox** is a luminary on the international baroque music scene and has influenced generations of musicians as head of the Early Music Program at McGill University in Montreal for more than three decades.

Hank is a founding member of Montreal's Arion Baroque Orchestra and has released solo recordings devoted to Scarlatti, Bach and Frescobaldi, duos by J.S. Bach and Antonio Vivaldi. He's made records with Arion, Les Barocudas, violinist Dorian Bandy, Infusion Baroque and Les Boréades. He conducted a slew of baroque operas at McGill and has led performances of the Atelier Lyrique of l'Opéra de Montréal and Early Music Voices in Calgary.

Knox was born in Philadelphia, started piano lessons as a youngster and later took up the organ. He fell in love with the harpsichord as a student at McGill.

He thrives on the immediacy of performance and relishes risk-taking, always approaching music with ferocious intensity while leaving some things open to chance.

Artistes Artists

MARK EDWARDS



Photo : Tam Lam Truong

Lauréat du premier prix du Concours international de clavecin de Bruges, le claveciniste et organiste canado-américain **Mark Edwards** est reconnu pour ses interprétations captivantes, qui transportent l'auditeur « dans des régions inédites et fantasques, utilisant toutes les ressources de son instrument [...], de sa virtuosité et de son imagination. » (*La Libre Belgique*). Il s'est produit comme soliste dans de nombreux festivals et séries de concerts de renom, dont le Festival de musique ancienne d'Utrecht, le Boston Early Music Festival et Bozar (Bruxelles). En 2021, il a obtenu un doctorat de l'Université de Leyde après avoir soutenu avec succès sa thèse intitulée « Musique ancienne en mouvement : improvisation et concept d'œuvre dans l'interprétation au clavier français du XVII^e siècle ». Il est professeur associé de clavecin au Conservatoire d'Oberlin (Ohio).

First prize winner in the Bruges International Harpsichord Competition, Canadian-American harpsichordist and organist **Mark Edwards** is recognized for his captivating performances, bringing the listener "to new and unpredictable regions, using all of the resources of his instrument, [...] of his virtuosity, and of his imagination" (*La Libre Belgique*). He has given solo performances at a number of prominent festivals and concert series, including the Utrecht Early Music Festival, the Boston Early Music Festival, and Bozar (Brussels). In 2021, he received a PhD from Leiden University after successfully defending his dissertation titled "Moving Early Music: Improvisation and the Work-Concept in Seventeenth-Century French Keyboard Performance." He is Associate Professor of Harpsichord at Oberlin Conservatory (Ohio).

Artistes Artists

PIERRE LAVOIE



Photo : Julie D'Amour-Léger

Visage bien connu du chant choral en Acadie, Pierre Lavoie dirige des chœurs depuis plus de 35 ans. Trompettiste de formation, il apprend la direction au contact de son père, Armand Lavoie, de Neil Michaud et de Jean-Paul Gippon de l'ensemble Capella auscitensis.

Il fonde en 1988 l'ensemble vocal Ars Musica, chœur bien connu au Nouveau-Brunswick. Depuis 2001, il prépare et dirige également le Chœur de La Mission Saint-Charles. Ce rôle l'a amené à collaborer à la préparation de concerts du Festival international de musique baroque de Lamèque en compagnie d'Andrew Parrot, d'Hervé Niquet, de Bernard Labadie et de Mathieu Lussier. C'est en tant que chef de ce chœur, et dans le cadre de ce festival, qu'il a dirigé bon nombre d'œuvres baroques. Ainsi, de nombreuses cantates de Buxtehude, de Khunau ou de Bruhns, et des œuvres de Bach, Vivaldi et Purcell font partie de son répertoire.

Pierre Lavoie chante également avec le Chœur de La Mission Saint-Charles depuis 1985 et le Chœur Louisbourg depuis 2019.

A well-known figure in choir singing in Acadie, Pierre Lavoie, who hails from a family of musicians, has been directing vocal ensembles for more than 35 years. Trained as a trumpeter, he learned conducting through his father, Armand Lavoie, Neil Michaud, professor at the Department of Music of the Université de Moncton, and Jean-Paul Gippon of the ensemble Capella auscitensis.

He founded the vocal ensemble Ars Musica in 1988, a well-known choir in New Brunswick. Since 2001, he has prepared and directed the Mission Saint-Charles Choir, which has led him to collaborate on concerts for the Lamèque International Baroque Music Festival alongside Andrew Parrot, Hervé Niquet, Bernard Labadie, and Mathieu Lussier. He has directed numerous baroque works for the festival: many cantatas by Buxtehude, Khunau or Bruhns, as well as works by Bach, Vivaldi, and Purcell are part of his repertoire.

Pierre Lavoie also has been singing with the Mission Saint-Charles Choir since 1985, and with the Louisbourg Choir since 2019.

Artistes Artists

OLIVIER BRAULT



Photo : Camille Jobin

Olivier Brault mène une carrière internationale depuis plus de trente-cinq ans. Professeur de violon baroque à la faculté de musique de l'université McGill, il est directeur de l'ensemble Sonate 1704 (Québec) et de l'ensemble Les Goûts Réunis (Luxembourg), violon principal avec le Four Nations Ensemble (New York) et Les Boréades de Montréal. Il fut Concertmaster de l'orchestre baroque Apollo's Fire (Cleveland) de 2011 à 2018. On peut l'entendre sur plus de soixante-quinze enregistrements. En 2007, il a terminé un doctorat à l'Université de Montréal portant sur la musique française pour violon et basse continue; cette expertise l'amène à donner des conférences et des classes de maître dans de prestigieuses institutions comme le Conservatoire royal de musique de Bruxelles et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 2011, il est médaillé de l'Assemblée Nationale du Québec. En 2016, un article de la Société Radio-Canada le classe parmi les dix violonistes canadiens qu'il faut connaître.

Olivier Brault has enjoyed an international career for over thirty-five years. Baroque violin instructor at McGill University, he is the director of Sonate 1704 (Québec) and of the ensemble Les Goûts Réunis (Luxembourg), principal violin with the Four Nations Ensemble (New York) and Les Boréades de Montréal and has been concertmaster of Apollo's Fire Baroque Orchestra (Cleveland) from 2011 to 2018. He can be heard on more than seventy-five recordings. In 2007, he completed a doctorate at the Université de Montréal on French music for violin and figured bass, an expertise that leads him to give lectures and masterclasses in prestigious institutions such as the Conservatoire royal de musique de Bruxelles and the Conservatoire de musique et de danse de Paris. In 2011, he was awarded the medal of the Assemblée Nationale du Québec. In 2016, an article from the Canadian Broadcasting Corporation placed him among the ten Canadian violinists that must be known.

Artistes Artists

DENISE TORRE ORMEÑO



Photo : Aúrea Argomedo

Soprano chilienne native de France, puis formée à l'Université du Chili, **Denise Torre Ormeño** s'est spécialisée dans l'interprétation de la musique allant du Moyen Âge à la période classique, particulièrement dans l'interprétation de la musique sacrée. En tant que soliste, Denise s'est produite dans le cadre de nombreux festivals en Amérique du Sud, sur les principales scènes du Chili et auprès de plusieurs orchestres et ensembles reconnus, dont l'Orchestre symphonique national du Chili. Elle s'est perfectionnée dans différents séminaires et classes de maîtres, tant au Chili qu'à l'étranger. Entre autres prix et distinctions, Denise a obtenu la Bourse d'études CREA 2021 décernée par le gouvernement du Chili pour soutenir ses études à la Maîtrise en chant classique, à l'Université de Montréal, études complétées avec honneurs.

Chilean soprano born in France, **Denise Torre Ormeño** trained at the University of Chile, specializing in the interpretation of music from the Middle Ages to the Classical period, with a particular emphasis on sacred music. As a soloist, Denise has performed at numerous festivals in South America, on Chile's main stages, and with several renowned orchestras and ensembles, including the National Symphony Orchestra of Chile. She has perfected her skills in various seminars and masterclasses, both in Chile and abroad. Among other prizes and distinctions, Denise was awarded the CREA 2021 scholarship by the Chilean government to support her studies for a Master's degree in classical singing at the Université de Montréal, which she completed with honors.

Artistes Artists

ANTONIO FIGUEROA



Photo : Julien Faugère

Originaire de Montréal, le ténor **Antonio Figueroa** débute sa carrière en entrant à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Plusieurs fois récompensé, il fût notamment remarqué par le International Vocal Art Institute qui lui décerne le Silverman Prize pour son interprétation de Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*). Ses débuts très remarquables dans le rôle de Nadir (*Les pêcheurs de perles*) à l'Opéra d'Avignon lui ouvrent les portes de l'Europe. Il se produit ainsi à l'Opéra comique, à la Philharmonique de Paris, au Capitole de Toulouse, à Liège, à Lausanne, au Theater an der Wien. Aux côtés du metteur en scène Peter Brook, il participe à la création parisienne d'une *Flûte Enchantée* (Tamino) au Théâtre des Bouffes du Nord puis à la grande tournée mondiale qui suivit. Son répertoire s'étend du baroque aux créations contemporaines, avec une inclination pour Mozart, l'opéra français ou le bel canto. Il compte plusieurs enregistrements à son actif et est diplômé de l'Université de Montréal, où il fit un retour en 2020 dans le but de poursuivre des études de doctorat.

Born in Montréal, tenor **Antonio Figueroa** started his career when joining the Atelier Lyrique of the Montreal Opera. He has been rewarded several times, notably by the International Vocal Art Institute that granted him the Silverman Prize for his interpretation of Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*). His highly acclaimed first appearance in the part of Nadir (*Les pêcheurs de perles*) at Avignon Opera paved his way for European theatres. He has been invited to sing on prestigious stages such as Opéra Comique, Philharmonique de Paris, Théâtre du Capitole de Toulouse, in Liège, Lausanne, at the Theater an der Wien. His cooperation with Peter Brook in *Die Zauberflöte* (Tamino) has given him the opportunity to appear worldwide on the most famous stages such as the Théâtre des bouffes du Nord in Paris. His large repertoire extends from baroque music to contemporary creation with a pronounced taste for Mozart, French operas, or bel canto. He has several recordings to his credit and graduated from the University of Montreal where he returned in 2020 to pursue doctoral studies.

Artistes Artists

NICHOLAS BURNS

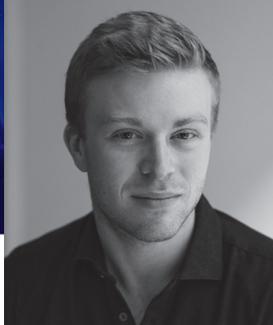


Photo : Tom Lan Truong

Doté d'une « voix envoûtante » (Olyrix) qui « caresse l'oreille de son velours » (Le Devoir), le contre-ténor canadien **Nicholas Burns** est « un talent prometteur » (Ludwig Van Toronto). Lauréat de nombreux prix au New York Oratorio Society Competition du Carnegie Hall, aux Jeunes ambassadeurs lyriques, au Concours international de musique de Vancouver et au Prix Rumbold de chant de l'Opéra d'Edmonton, Burns s'est produit avec des ensembles de premier plan des deux côtés de l'Atlantique dont Les Arts Florissants, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Opéra de Vancouver, I Musici, Early Music Vancouver et l'Orchestre symphonique de Toronto.

Sur la scène opératique, Burns offre des prestations magistrales à travers des siècles de répertoire. Il a incarné Cesare dans *Giulio Cesare* de Haendel, Bertarido dans *Rodelinda*, Polinesso dans *Ariodante* et Lichas dans *Hercules*. Également à l'aise avec les œuvres contemporaines, il a créé l'opéra *L'Orangerie* du compositeur français Zad Moultaqa, une interprétation « émouvante » qui a « dominé la scène » (La Presse+).

Très actif dans le milieu de la médiation culturelle, Burns travaille pour l'Opéra de Vancouver où il anime des conférences éducatives avant les spectacles.

Possessing “a thrilling voice” (Olyrix) that “caresses the ear with its velvet” (Le Devoir), Canadian countertenor **Nicholas Burns** is “a major talent on the rise” (Ludwig Van Toronto). A multi-award winner of Carnegie Hall’s New York Oratorio Society Competition, Les Jeunes Ambassadeurs Lyriques, the Vancouver International Music Competition, and Edmonton Opera’s Rumbold Vocal Prize, Burns has performed with leading ensembles on both sides of the Atlantic, including Les Arts Florissants, L’Orchestre Symphonique de Montréal, Vancouver Opera, I Musici, Early Music Vancouver, and the Toronto Symphony Orchestra.

On the operatic stage, Burns delivers commanding performances across centuries of repertoire. He has portrayed Cesare in Handel’s *Giulio Cesare*, Bertarido in *Rodelinda*, Polinesso in *Ariodante*, and Lichas in *Hercules*. Equally adept with contemporary works, he premiered the opera *L’Orangerie* by French composer Zad Moultaqa, a “moving” rendition that “dominated the stage” (La Presse+).

Passionate about engaging with audiences both on and off the stage, Burns serves as Engagement and Musicology Curator at Vancouver Opera, where he hosts pre-show educational talks.

Artistes Artists

ELEANOR LEGAULT



La violoniste baroque **Eleanor Legault** est une interprète polyvalente qui joue avec divers ensembles spécialisés en musique ancienne. Elle est cofondatrice du Duo Moda dont la sortie de l'album de duos inédits du début du 18^e siècle est prévue pour 2025. Elle s'est produite à l'international avec des ensembles tels que The English Concert, Les Arts Florissants, Philharmonie Austin, ARTEK et Holland Baroque. Eleanor a fait ses débuts comme cheffe en 2025 dans un programme baroque du Seattle Metropolitan Chamber Orchestra, en dirigeant et en jouant en soliste aux côtés d'Ingrid Matthews.

Eleanor a présenté le fruit de ses recherches lors de conférences à travers les États-Unis, plus récemment à l'American Musicological Society, à l'Early Music America Summit, à UCLA et à la Case Western Reserve University. Eleanor a étudié l'interprétation historique à la Juilliard School, au Conservatoire royal de La Haye, à la Jacobs School of Music de l'Université d'Indiana et à l'Université Lawrence, où elle est titulaire d'un double diplôme en interprétation du violon et en littérature anglaise. Elle joue sur un violon baroque Tecchler (Rome, 1703).

Baroque violinist **Eleanor Legault** is a versatile performer and interpreter of early music, who plays with a diverse roster of period ensembles. She is co-founder of Duo Moda whose album of unpublished duets from the early 18th century is expected to release in 2025. She has performed internationally with groups such as The English Concert, Les Arts Florissants, Philharmonie Austin, ARTEK, and Holland Baroque. Eleanor made her directorial debut in 2025 with the Seattle Metropolitan Chamber Orchestra, curating and soloing alongside Ingrid Matthews in a baroque program.

An avid researcher, Eleanor has presented research at conferences across the country, most recently at the American Musicological Society, the Early Music America Summit, UCLA, and Case Western Reserve University.

Eleanor studied historical performance at The Juilliard School, Royal Conservatoire in The Hague, Indiana University Jacobs School of Music, and Lawrence University, where she holds a dual degree in Violin Performance and English Literature. She performs on a composite Tecchler baroque violin from Rome, 1703.

Artistes Artists

JANELLE LUCYK

Photo: Banff Centre



Janelle Lucyk - « Une voix si angélique. Son expressivité est au-delà des mots. On dirait qu'elle canalise Dieu. » - (YouTube) - est l'une des chefs de file d'une nouvelle génération d'artistes canadiens qui se spécialisent dans la musique ancienne et leur interprétation historiquement informée, en faisant passer les idées de la conception à la scène. Elle est directrice artistique de Musique Royale (Lunenburg, N.-É.; fondée en 1985, plus de 70 concerts par an, 40 lieux historiques), de Ménestrel (mélange de musique ancienne et de traditions folkloriques orales) et de la série ArtChoral dans Le 9^e (magnifique salle Art déco du centre-ville de Montréal). Janelle s'est produite dans les treize provinces et territoires du Canada l'an dernier, donnant plus d'une centaine de concerts, et a été nommée Découverte vocale de l'année 2025 par Mécénat Musica.

Janelle Lucyk - "Such an angelic voice. Her expressiveness is beyond words. It's as though she's channeling God." - (YouTube) - is a leader among an emerging generation of Canadian artists specializing in historically informed performance, taking ideas from conception to the stage. She is artistic director of Musique Royale (Lunenburg, NS; est. 1985, 70+ concerts/year, 40 historic venues); Ménestrel (mixing early music, oral folk traditions); and ArtChoral's series at Le 9^e (the magnificent Art Deco venue downtown Montreal). Janelle performed in all of Canada's thirteen provinces and territories last year, giving well over a hundred concerts, and is Mécénat Musica's 2025 Vocal Discovery of the Year.

Artistes Artists

ALEXA RAINE-WRIGHT

Photo: Elizabeth Delage



Reconnue pour sa sonorité vive et lumineuse, **Alexa Raine-Wright** partage ses interprétations éloquentes à la flûte traversière baroque et à la flûte à bec avec le public nord-américain en concerts solo, de musique de chambre et d'orchestre. Lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux, Alexa a reçu le Grand Prix ainsi que le Prix de l'orchestre au 2016 Indianapolis International Baroque Competition. Elle est membre des ensembles primés Infusion Baroque et Flûte Alors! et joue avec plusieurs groupes, y compris Arion Orchestre Baroque, Tafelmusik, Handel & Haydn Society, Les Boréades de Montréal, Apollo's Fire et l'Ensemble Caprice. Elle apparaît sur les étiquettes ATMA Classique et Leaf Music. Alexa est diplômée de l'Université McGill.

Known for her spirited and luminous sound, Baroque flute and recorder player **Alexa Raine-Wright** shares her eloquent interpretations with audiences across North America in solo, chamber and orchestral performances. Winner of several national and international competitions, Alexa was awarded the Grand Prize as well as the Orchestra Prize at the 2016 Indianapolis International Baroque Competition. Alexa is a member of award-winning ensembles Infusion Baroque and Flûte Alors!, and performs with a variety of ensembles, including Arion Baroque Orchestra, Tafelmusik, Handel & Haydn Society, Les Boréades de Montréal, Apollo's Fire, and Ensemble Caprice. She can be heard on the labels ATMA Classique and Leaf Music. Alexa is a graduate of McGill University.

Artistes Artists

VINCENT LAUZER

Photo : Emmanuel Crombez



Reconnu pour son jeu « athlétique et virtuose » et pour ses interprétations « senties et sensibles », le flûtiste à bec **Vincent Lauzer** mène une carrière active d'interprète, de directeur artistique et d'enseignant. Il est le directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque, au Nouveau-Brunswick, le responsable du développement jeunesse chez Arion Orchestre Baroque et le co-directeur général et artistique du Festival Montréal Baroque. Son enregistrement des concertos de Vivaldi avec Arion Orchestre Baroque s'est mérité, en octobre 2018, un Diapason d'or décerné par le célèbre magazine français Diapason.

Lauréat de nombreux premiers prix lors de concours nationaux et internationaux, il se mérite la bourse de carrière Fernand-Lindsay 2015 et est nommé Révélation Radio-Canada 2013-2014 et Découverte de l'année au Gala des Prix Opus 2012.

Vincent est enseignant de flûte à bec et de musique de chambre à l'Université McGill.

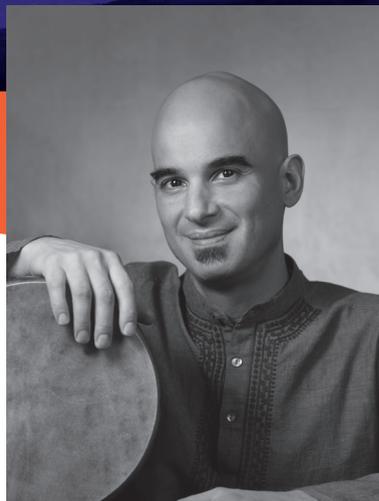
Hailed for his athletic and virtuoso playing and for his sensitive interpretations, recorder player **Vincent Lauzer** leads an active career as a performer, artistic director, and teacher. He is the artistic director of the Lamèque International Baroque Music Festival, works with Arion Baroque Orchestra to develop programs for young audiences and since November 2022, he is the co-artistic and executive director of the Montreal Baroque Festival. In October 2018, his recording of Vivaldi's concertos with Arion Baroque Orchestra was awarded a Diapason d'Or by the French magazine Diapason.

Winner of several prizes in national and international competitions, he has been awarded the Fernand Lindsay Career Award and was named Révélation Radio-Canada in 2013-2014 and Breakthrough Artist of the Year at the 2012 Opus Awards.

Vincent teaches recorder and chamber music at McGill University.

Artistes Artists

ZIYA TABASSIAN



Reconnu pour sa virtuosité et son approche innovante de la percussion, **Ziya Tabassian** a commencé à étudier le tombak en Iran dès l'âge de 10 ans. Après son arrivée au Québec, il a étudié la percussion classique occidentale à l'Université de Montréal. Sa carrière l'a amené à collaborer avec des artistes comme le Kronos Quartet et Kayhan Kalhor, et à se produire dans plus de 40 pays.

Sa discographie comprend des albums comme *Tombak* (2007), *Le Cercle des Cycles* (2017) et *Zarb-e Osul* (2020), mettant en avant sa maîtrise des cycles rythmiques persans. Son dernier album, *Remembrances*, présente ses compositions originales.

Ziya Tabassian est également le directeur artistique du Festival Accès Asie et de la série de Concerts Garage, où il continue de promouvoir la fusion des musiques traditionnelles et contemporaines.

Known for his virtuosity and innovative approach to percussion, **Ziya Tabassian** began studying the tombak in Iran at the age of 10. After moving to Quebec, he studied Western classical percussion at the University of Montreal. His career has led him to collaborate with artists such as the Kronos Quartet and Kayhan Kalhor, performing in over 40 countries.

His discography includes albums like *Tombak* (2007), *Le Cercle des Cycles* (2017), and *Zarb-e Osul* (2020), showcasing his mastery of Persian rhythmic cycles. His latest album, *Remembrances*, features his original compositions.

Ziya Tabassian is also the artistic director of the Festival Accès Asie and the Garage Concerts series, where he continues to promote the fusion of traditional and contemporary music.

Artistes Artists

AMANDA KEESMAAT



Amanda Keesmaat assume le rôle de violoncelle avec Arion Orchestre Baroque et est la directrice de Space Time Continuo. Elle est membre de l'ensemble Skye Consort et joue régulièrement avec le Studio de Musique Ancienne de Montréal (SMAM), La Nef, Clavecin en Concert et Les Idées Heureuses. Amanda a aussi effectué de nombreuses tournées, entre autres avec Les Violons du Roy (Québec) et Tafelmusik (Toronto). En tant que spécialiste de la basse de violon elle se joint à la compagnie Opera Atelier, en 2017, pour la production *Médée* de Marc-Antoine Charpentier, présentée à Toronto et à Versailles, France.

Amanda Keesmaat is the director and creator of Space Time Continuo and principal cellist with Arion Baroque Orchestra. She plays regularly with Studio de Musique Ancienne de Montreal (SMAM) and Clavecin en Concert and is an original member of Skye Consort. Amanda has also toured with Les Violons du Roy (Quebec), Pacific Baroque Orchestra (Vancouver) and Tafelmusik (Toronto). Recently she was a guest instructor and performer at the University of Western Ontario, her alma mater. Amanda has frequently been at the heart of productions of La Nef. As a specialist on basse de violon, Amanda belongs to Rendez-Vous Baroque Français, an ensemble specializing in French baroque music.

Artistes Artists

JULIE RIVEST



Photo : Amélie Fortin

La violoniste canadienne Julie Rivest maîtrise un vaste répertoire allant de la fin du 16^e siècle à aujourd'hui. Son activité de chambriste et de musicienne d'orchestre se partage entre l'Europe et le Canada, où elle se produit avec des ensembles tels que le Collegium Vocale Gent, il Gardellino (Belgique), Les Siècles, l'Orchestre des Champs-Élysées, Les Musiciens du Louvre, il Convito (France), Les Violons du Roy, l'Orchestre de l'Agora, Arion Orchestre Baroque et Les Boréades (Canada). Comme chambriste, elle est régulièrement invitée à se produire auprès de musiciens renommés, par exemple au Festival Collegium Vocal Crete Senesi (Italie), au Festival Oude Muziek d'Utrecht (Pays-Bas), au MM Festival et au Festival Sinfonia en Périgord (France). Julie Rivest est co-fondatrice du Consort laurentien, ensemble spécialisé dans la musique de chambre pour cordes et cuivres des 16^e et 17^e siècles. Diplômée de l'Université de Montréal et du Conservatoire royal de Bruxelles, elle joue sur un violon baroque Mathias Albanus de 1685.

Canadian violinist Julie Rivest masters a vast repertoire ranging from the late 16th century to the present day. Her activities as a chamber and orchestral musician are divided between Europe and Canada, where she performs regularly with ensembles such as Collegium Vocale Gent, il Gardellino (Belgium), Les Siècles, Orchestre des Champs-Élysées, Les Musiciens du Louvre, il Convito (France), Les Violons du Roy, Orchestre de l'Agora, Arion Orchestre Baroque and Les Boréades (Canada). As a chamber musician, she is regularly invited to perform with renowned musicians, for example at the Festival Collegium Vocal Crete Senesi (Italy), the Festival Oude Muziek in Utrecht (Netherlands), the MM Festival and the Festival Sinfonia en Périgord (France). Julie Rivest is a founding member of the Consort laurentien, an ensemble specializing in 16th and 17th century chamber music. A graduate of the Université de Montréal and the Conservatoire royal de Bruxelles, she plays on a violin by Mathias Albanus (1685).

Artistes Artists

MARGARET LITTLE



Photo : Amélie Fortin

Depuis plus de quatre décennies **Margaret Little** se produit comme soliste et chambriste à la viole de gambe et à l'alto baroque avec divers ensembles montréalais et internationaux. Elle fonde Les Voix humaines dans les années 1980 avec Susie Napper et en assume la codirection artistique jusqu'en 2020. Elle a parcouru le monde entre autres avec cet ensemble, recevant les éloges de la critique et plusieurs prix prestigieux. Margaret Little a enregistré plus de 100 disques, surtout pour le label ATMA, dont plusieurs en solo. Elle a formé plusieurs jeunes violistes de la relève et enseigne la viole de gambe en privé.

During the last five decades, **Margaret Little** has performed as a soloist and a chamber musician on the viola da gamba and baroque viola with various Montreal-based and international ensembles. Margaret co-founded Les Voix humaines with Susie Napper in the 1980s and was artistic co-director until 2020. LVH have toured the world, received critical acclaim and prestigious awards. Margaret has recorded over 100 CDs including three solo CDs, most of them for the ATMA label. She teaches the viola da gamba at the CAMMAC Music Centre and in her private teaching studio.

Artistes Artists

ANTOINE MALETTE-CHÉNIER



Photo : Alex Tran

Harpiste créatif et innovateur, **Antoine Malette-Chénier** joue un répertoire s'étendant du Moyen Âge et du baroque, sur instruments d'époque, à la musique contemporaine. Décrit comme un « soliste brillant », il est harpe solo de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Musicien recherché pour sa polyvalence, il s'est produit au Canada et à l'étranger en tant que soliste, chambriste et continuiste avec plusieurs ensembles, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, les Voix Humaines et Les Violons du Roy.

Il est récipiendaire du Prix Michael Measures 2014 du Conseil des arts du Canada et d'un 1^{er} Prix au Concours OSM 2013. Diplômé de la Yale School of Music, de l'Université McGill et de l'Université de Montréal, Antoine détient aussi une maîtrise en harpes historiques du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

An innovative and creative harpist, **Antoine Malette-Chénier** plays a repertoire ranging from the Renaissance and the baroque, on period instruments, to contemporary creations. Principal harp of the Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Antoine has played with numerous ensembles in Canada, France and the United States, including the Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy, and Les Voix Humaines, both as a soloist, chamber, orchestral and continuo player.

Antoine has won many awards, including the 2014 Michael Measures prize from the Canada Council for the Arts and a first prize at the 2013 OSM Competition. Antoine holds degrees from the Yale School of Music, McGill University, the University of Montréal and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.



JEAN-RENÉ NOËL

PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

CHAIRMAN OF THE BOARD
OF DIRECTORS



Photo : Emmanuel Crombez

VINCENT LAUZER

DIRECTEUR ARTISTIQUE
ARTISTIC DIRECTOR



MATHIEU DUGUAY

C.M., O.N.-B.

FONDATEUR / FOUNDER

C'est avec fierté que nous vous accueillons pour cette 49^e édition du Festival!

« Les Nations » met en valeur des œuvres écrites dans les quatre nations européennes qui ont contribué à l'essor de la musique baroque - l'Italie, la France, l'Allemagne et l'Angleterre - en plus de faire des incursions dans des contrées moins fréquemment visitées : l'Espagne, la Pologne et l'Iran. Nous sommes très heureux de présenter le Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay. Visant à encourager la relève dans le domaine de la musique baroque, ce concours vous fera découvrir trois jeunes artistes au talent exceptionnel.

Le soutien de partenaires publics et de notre communauté de donateurs, de bénévoles et d'amis du Festival est primordial pour assurer la pérennité de notre événement. Un grand merci à tous ceux qui nous permettent de faire rayonner l'art baroque sur les îles acadiennes chaque été! Bon Festival!

We are proud to welcome you to the 49th season of the Festival!

"The Nations" showcases musical works written in the four European countries that contributed most to the rise of Baroque music - Italy, France, Germany, and England - and transports us to other countries less frequently visited: Spain, Poland and Iran. We are very happy to present the Mathieu Duguay Early Music Competition. This contest, which aims to encourage the next generation of Baroque musicians, will introduce three young artists with exceptional talent.

The support of public partners and our community of donors, volunteers and friends of the Festival is essential to ensuring the future of our event. Many thanks to all those who enable us to showcase Baroque art on the Acadian islands every summer! Enjoy the Festival!

Admirez ces visages empreints de sérénité! Tous, ils convergent allègrement en un long cortège de fervents mélomanes. En sa 49^e saison, le Festival international de musique baroque de Lamèque s'invitera aux charmes enchanteurs de l'archipel : joies et plaisirs champêtres, salles envoûtantes, amitiés renouées. Au comble de l'enchantement, n'oublions surtout pas l'essentiel exprimé dans cette citation de Friedrich Nietzsche (1840-1900) : « Sans la musique, la vie serait une erreur ».

Can you relate to this happy crowd around? Such a cheerful gathering is the annual return of a fervent procession of music lovers heading towards a common pursuit. For the 2025 season, its 49th, the Lamèque International Baroque Music Festival offers changing coastal sceneries leading to various venues, meetings of long-time friends. While enjoying such gratifying moments, please recall this noted quote by Friedrich Nietzsche (1840-1900): "Without music, life would be a mistake".





ISABELLE THÉRIAULT

DÉPUTÉE DE CARAQUET
MINISTRE DU TOURISME,
DU PATRIMOINE ET
DE LA CULTURE

MLA FOR CARAQUET
MINISTER FOR TOURISM,
HERITAGE AND CULTURE

Le gouvernement du Nouveau-Brunswick est fier de soutenir le plus ancien festival de musique baroque au Canada, un joyau culturel qui, depuis 49 ans, illumine la Péninsule acadienne. Chaque été, ce rendez-vous unique transporte les auditoires dans un voyage sonore hors du temps, où les œuvres des grands compositeurs baroques prennent vie dans la beauté saisissante de Lamèque.

Que vous soyez mélomane chevronné ou curieux en quête de découvertes, la richesse de la programmation vous promet des instants d'émotion pure et une immersion totale dans un patrimoine musical exceptionnel. Je salue chaleureusement les organisateurs, partenaires, bénévoles et la communauté engagée, dont le dévouement fait de chaque édition un succès éclatant.

Que cette 49^e édition soit une source d'inspiration, de joie et de magnifiques découvertes.

Bon festival à toutes et à tous!

The Government of New Brunswick is proud to support Canada's oldest baroque music festival, a cultural jewel that has been illuminating the Acadian Peninsula for 49 years. Every summer, this unique event takes audiences on a timeless journey of sound, where works by the great Baroque composers come to life in the breathtaking beauty of Lamèque.

Whether you're a seasoned music lover or a curious explorer in search of new discoveries, the richness of the program promises moments of pure emotion and total immersion in an exceptional musical heritage. My warmest greetings to the organizers, partners, volunteers and committed community, whose dedication makes each edition a resounding success.

May this 49th edition be a source of inspiration, joy and magnificent discoveries.

Enjoy the festival!



BERNARD SAVOIE

MAIRE DE
ÎLE-DE-LAMÈQUE
MAYOR OF
ÎLE-DE-LAMÈQUE

Chères citoyennes, citoyens, visiteurs et mélomanes,

C'est avec une immense fierté que je vous souhaite la bienvenue à la 49^e édition du Festival de musique baroque de Lamèque. Chaque été, notre belle communauté se transforme en un véritable carrefour culturel où l'héritage musical du baroque renaît avec éclat grâce au talent exceptionnel d'artistes d'ici et d'ailleurs. Ce festival, ancré au cœur de notre identité, reflète la richesse de notre patrimoine et notre engagement à faire rayonner la culture sous toutes ses formes. Il est aussi un moment de rencontre, de découverte et de partage, qui rassemble les générations autour de la beauté intemporelle de la musique. Je tiens à saluer chaleureusement le travail des organisateurs, des bénévoles, des partenaires et de tous ceux et celles qui contribuent à faire de cet événement un succès année après année. Au nom du conseil municipal l'Île-de-Lamèque, je vous invite à vous laisser emporter par la magie du baroque et à vivre pleinement chaque note. Bon festival.

Dear townspeople, visitors and music lovers,

It is with immense pride that I welcome you to the 49th edition of the Lamèque International Baroque Music Festival. Each summer, our beautiful community is transformed into a cultural crossroads where the musical heritage of the Baroque period is brought back to life by talented artists from near and far. This festival, which is an integral part of our local identity, reflects our rich heritage and our desire to promote culture in all its forms. It's also an occasion for new encounters and shared discoveries, uniting multiple generations around the timeless beauty of music. I want to take a moment to acknowledge the hard work of the organizers, volunteers, partners and everyone else who helps make this event a success year after year. On behalf of the municipal council of the Île-de-Lamèque, I invite you to immerse yourself in the magic of the Baroque and let the music transport you. Enjoy the festival.



SERGE CORMIER

DÉPUTÉ FÉDÉRAL
D'ACADIE-BATHURST
MEMBER OF PARLIAMENT
FOR ACADIE-BATHURST

Quel bonheur de pouvoir vivre cette fantastique expérience musicale qu'est le Festival international de musique baroque de Lamèque!

Grâce à une programmation bien ficelée, à l'accueil d'artistes réputés et à la présentation de concerts tantôt grandioses, tantôt intimes dans les églises de la région, le festival attire un public mélomane qui dépasse largement des frontières du Nouveau-Brunswick.

Quelle fierté d'avoir chez nous, en Acadie, l'un des trois seuls festivals de musique ancienne au Canada, avec Montréal et Vancouver! Bravo aux organisateurs et merci aux fidèles partenaires et aux précieux bénévoles.

Bonne 49^e édition et longue vie au festival!

What a joy to experience the fantastic musical journey offered by the Festival international de musique baroque de Lamèque!

Thanks to a well-crafted program, the welcoming of renowned artists, and the presentation of concerts ranging from grandiose to intimate in the region's churches, the festival attracts music lovers from far beyond the borders of New Brunswick.

We are extremely proud to have one of only three early music festivals in Canada right here in Acadie, alongside Montréal and Vancouver! Congratulations to the organizers and many thanks to loyal partners and invaluable volunteers.

Happy 49th edition and long live the festival!



ÉRIC MALLET

DÉPUTÉ DE SHIPPAGAN-
LAMÈQUE-MISCOU
MLA FOR SHIPPAGAN-
LAMÈQUE-MISCOU

C'est avec beaucoup de fierté que je souligne avec vous la 49^e édition du Festival international de musique baroque. Depuis près d'un demi-siècle, ce festival unique fait rayonner notre région bien au-delà de ses frontières, en accueillant des artistes de grand talent et en offrant au public des moments musicaux d'une richesse exceptionnelle.

Je tiens à féliciter le comité organisateur, les bénévoles ainsi que les partenaires qui rendent cet événement possible. Votre passion et votre engagement permettent à la musique baroque de continuer à vibrer au cœur de notre communauté.

Bon festival à toutes et à tous!

It is with great pride that I highlight the 49th edition of the International Baroque Music Festival. For nearly half a century, this unique festival has illuminated our region far beyond its borders, welcoming highly talented artists and offering the public musical moments of exceptional richness.

I would like to congratulate the organizing committee, the volunteers, and the partners who make this event possible. Your passion and commitment allow Baroque music to continue resonating at the heart of our community.

Wishing you all a wonderful festival!

Partenaires Partners

Commanditaires Sponsors

PUBLICS / PUBLIC



ARTISTIQUES / ARTISTIC



MÉDIAS / MEDIA



PLATINE / PLATINUM



Coopérative d'énergie renouvelable de Lamèque Ltée.

OR / GOLDEN



ARGENT / SILVER



BRONZE

La société Coop de Lamèque
Club Richelieu Lamèque
M.V. Osprey
Ville de Shippagan

Landry Asphalte Ltée
Michel D. Robichaud
Dr Hugues Degrâce
Poulet Frit Lamèque
Voyage Vasco Acadie

GRANDE BIENFAITRICE / GREAT BENEFACTOR

Madame
Alfrédine Cormier

MÈCÈNES / PATRONS

John and Judy Bragg
Family Fondation
Myriam Chiasson
John Leboutillier
Lucie Le Bouthillier
Clare Whelton McCain
Suzanne Caron et André Vincent
Pierrette Richer
Colette et Marcel Haché

Remerciements Thank you

PASSIONNÉS DU FESTIVAL / FESTIVAL ENTHUSIASTS

Éric Mallet, député	Normand et Jocelyne Dugas
Keith Chiasson, député	Réal Chiasson
Serge Cormier, député	Raymond Savoie
Judith Begley	Guy Chiasson
Stephen Stropole	Réginald Paulin
Roseline Paulin	Jean-Yves et Liette Mcgraw
Marie-Anne et Émile Ferron	Mathieu Duguay
Jean-René Noël	Michel Chiasson
Père Serge Comeau	Sophie Lanteigne
Marcel Lanteigne	Marcel Duguay
Roger Chiasson	Edgard et Danielle Duguay
Rodrigue Haché	Jean-Gilles Lanteigne
Paul Gagnon	E Gail Carleton
Norma Aubut	Dames d'Acadie des îles Lamèque et Miscou Inc.
Jean-Eudes et Germaine Lanteigne	Marie-Estha Mallet
Gisèle Chiasson	Club Richelieu Shippagan Inc.
Les Religieuses Jésus Marie	Christian Larocque Services Ltée
Louise Imbeault	Claudette Thériault
Médard et Marie-Jeanne Noël	Roger Duguay
Roseline et Donat Hébert	Camping la Vague Inc.
Dina Chiasson et Robert Duguay	Armand Caron
Jean-Pierre Lanteigne	Jean-Gilles Chiasson
Emmanuelle Tremblay	Gauvin Réfrigération Enr. Physiothérapie des Iles

LE FESTIVAL OFFRE SES PLUS SINCÈRES REMERCIEMENTS AUX PERSONNES ET ORGANISMES SUIVANTS QUI RENDENT POSSIBLE CETTE FÊTE DE LA MUSIQUE BAROQUE :

- Aux employés de l'île de Lamèque et au Conseil de ville pour leur appui;
- Aux autorités de la paroisse Saint-Pierre et aux bénévoles des églises Sainte-Cécile de Petite-Rivière-de-l'Île, Notre-Dame-des-Flots de Lamèque, Saint-Antoine-de-Padoue de Miscou et Saint-Raphaël de Sainte-Marie-Saint-Raphaël;
- Aux Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph à Tracadie;
- Aux bénévoles du Festival au transport des musiciens, à l'accueil, à la billetterie, à la technique et au stationnement;
- Aux gens de la communauté qui hébergent les artistes;
- À Jonathan Addleman pour l'accord et l'entretien des clavecins et de l'orgue.